

كتاب نزهة نقوزي :
قال الرئيس سليم الحصني
في يوم اس من ايامنا هذه
الحقيقة وصمة عار في جبين العالم
التحضر ، كاعتداءات الامم الصناعية
والمكررة ، والمواصلات على الخطوط ،
وهي سما على صور والنظمية ،
واخيرا على صيدا مما يخز بالنفس
ويدمي القلوب .
ذاك انه في تصريح على به
الرئيس الحصني بعد الزيارة التقديرية
التي قام بها الى صور وصيدا
اسم برقة وزير المال الدكتور
علي الخليل ، حيث تفقدا البطاقة
وامانا الجرحى ، ثم عقدا سلسلة
اجتماعات أمنية .

الوصول

الساعة العاشرة والرابع وصل
الرئيس الحص والوزير الخليل إلى
سرايا صيدا حيث كانوا في استقبالهما
موظف الجيوب حليم فياض وقائد
بلطقة الجنوب العسكرية العقيد
رحناي هاني عباس والقائم مقام
سبيلنا والمزرم أول مصطفى خجوب
عن قيادة الجيش ، والقائم مقام أول
بنت جبيل عسان هير وقائد سرية
الدرك القائم امعد ضاهر وأمر
فصيلة درك صيدا التقيب على مكي
أمر فصيلة الطوارئ التقيب فادي
أمر الزين وفوض ابن عام الجنوب
امجد دثر وكبار شباط قوى الامن
والامن العام



الى صور
ثم توجه مكعب الرئيس الحصن
بمشاركة ائمة من مدينة صور حيث وصلها.
ثم الساعة العاشرة عشرة والربع
وقد قرر وصوله اجتماع على صهيرو
خليل الصرايا ء حضره الوزير علي
الخباز ومهاضر الجنوب مدير فياض
والمقامم ضرر شمان حيدر ووكلاء
ساعة اربع الجنوب المقدم اسعد
ضاهر وامر الجبهة الطوارى القريب
فاذي ابو الزين ء والنقيب فايز
سيف حيث عرضت في الاجتماع
الظهورات العرصة في المنطقة والتدابير

رئيس الحكومة ووزير المال يتفقدان المصابين

المراقف بعد ذلك إلى المستشفى
الجدياني في صور حيث كان في
استقبالهم رئيس المستشفى
والعاملون فيه وتقدم الجرحى الذين
سقطوا خلال عمليات القصف على
صور، كما تناول مع المسؤولين
هناك بالمستلزمات التي يحتاجها
المستشفى.

**العودة
إلى صيدا**

موكب الرئيس الحص عاد إلى
صيدا نحو الساعة الثانية عشرة ظهرا
فقدوا فيه لكسدة بعد زغيب
من

العسكرية في المدينة حيث استقبلته

النفاس

55 DECEMBER 1991

الانتقل الرئيس الحصن والوفد
الى مستشفى غسان حيث عاد
الجرحى الاربعة الذين سقطوا خلال
عمليات القصف التي تعرضت
لها المدينة يوم امس الاول والتقام
فرقا فرقا ثم استمع الى شرح عن
اوضاعهم من رئيس المستشفى
الدكتور غسان مهود الذي قال ان
وضع الجرحى الحاليين يستتبع
علاجات طوية قد تستغرق بين 7
و ٨ اشهر نظرا لكثرة المصابين
فيها في اماكن حساسة من
اجسادهم .

**تصريح
الحص**

وقيل لمادرتة صيدا أدلى الرئيس
الحص بالتصريح التالي : لم تكن
هذه زيارتي الأولى من منطقة
الجنوب وإن تكون الأخيرة ، طبيعة
الحال ، فمنطقة الجنوب منطقة
غاية من هذا الوطن ، بالنظر إلى
ما تعترضه من مشكلات متواصلة
وحشية من قبل إسرائيل ، وبالنظر
إلى ما تعانيه من أوضاعه ، متجانسة

تخادر بيروت
فغان غادرت بيروت ، بعد أن غنت
(تصوير داتني ونورا)

يستمر المعرض أيام ٢٥ و ٢٦ و ٢٧
الجاري بين الساعة العاشرة
صباحا والسابعة مساءً

هيثم مصطفى كركوب
رؤق السيد مصطفى كركوب

لقطات من الزيارة

● عندما سألته أحد المواطنين في صور عن تحرك الدولة بهدف قصف صيدا وماذا اذا كانت حدود لبنان تحت صيدا ؟ قال الرئيس الحصن ان حدود السلطة اللبنانية يمتد الى الناقورة وهي الحدود الدائمة لبلدنا عروما .

والسيدة عقيلته سلوى شقير وكروب وماودا ذكر اسمها هـ ٨ ثم الولادة هي مستشفى بعزازي على يد البروفسور هيمم داغر وشراكة الكاترين : أحمد ضاهر وامسون زيتون ومحمد شقير وعبد جبار ناصر . وبها ناسخا فيه يمكن يتكلمان . في المستشفى والكهكو داغر وكل الأمراض والجرعين هي المستشفى . مبروك .

● **خاطب الرئيس الحص أبناء**
صور الذين كانوا في استقباله :
نحن معكم قلبا وقالباً وسندعم

الادنى شىء بل

يومية مدعوة بصورة استثنائية
 لمساهمين الى حضور الجمعية
 استثنائية المقر عقدها في تمام
 ظهور يوم الأربعاء الواقع في ١٦ اكتوبر
 العادية المدعوة بصورة استثنائية
 للصف من قبل ظهر يوم الأربعاء
 مركز الشركة ، شارع كندي للدرس
 مجلس الادارة .
 تكرام حضور هذه الجلسة مضمونين
 لاسمهم .
 امين السر

مؤتمر صحا في لقيالات وعرض عسكري لـ "المرابطون"
 ~ إعادة بناء الجيش بداية الترجمة المطلوبة
 ~ الحرب خلقت تغييرات بدلت في الخارطة السياسية
 ~ الوفاق لا بد ان يتوج ببناء الدولة الحديثة



ان اللبنانيين ، كسل اللبنانيين ، يرغبون ان تخرج مسيرة الامة الطويلة للوطن بهداية وفائقة ثابتة وحقيقية تحفظ للبان وهندسه واستقلاله الوطني وتعيد اليه الامن والسلام ، لكن ليس كل اللبنانيين متفقون على ان الوقوف هو امر قريب ، ويذهب البعض الى القول ان الامة مستعرة ، الا ان ما يعان الوقاف اللبناني ليس الا غطاء لفتر من الهدوء والامن المربحين ، يركز الى قوانين جديدة للمرحلة الراهلة من الامة

النا لرفيق بخرن من ان تكون
خطة الحكم من اعلان الجسائري
والجسائري الوطنية لخدمة هذه
بعضون سياسي شبيهة بالهولندية
التي تبعد بعضون عسكري حين
دخلت قوات الروع عام ١٩٧٢
حين تركنا تبعد نالما وسوق
تسعين ايلول من اوج اجد سلام
لباني الشام ودينامي يتركز سلام
لباني وطني بمكالم بعض النظر عما
اذ كانت طرعات كل اطراف اوقاف
اليوم وال سيما من قبل السلطة
جيدة وحقائقه و اما انها في اطار
ما ينبغي ان البعض كما اثيرا
واضاح قالوا : لقد طرحت
الشرعية اخيرا بعض قرارات مجلس
الوزراء ، ورسالة رئيس الجمهورية
بمبادئ عامة وعالوين عريضة
لتوجهاتها في المرحلة المقبلة ،
اعتبرنا في تركتنا اننا لباني
العامة بسلامت بديهية لبناء اللبناني
حقوقي بخطط فهاوات لبنان الوطنية
الماضي بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ
التي

وتصريحه بـ «أنه لا يمكن أن يكون
جور موقع وتبني لبنان منذ الطلاق
استقلال كل اليوم ، بل تعمل
الوطن والمواطن اللبناني كل هذه
الأمم المتعاقبة منذ ذلك التاريخ .
كل نظرتنا هذه للامريـ
المسلحات ، التي طرحها الشريعة ،
لا تتعارض مطلقا مع قبولنا حيالها
طامنا هي بديء عامة قبلتنا
الانصاف حولها ، كما هي مرضية
لإخلائها وتجهيزها وتفتيشها
حيث نلتقي وبحكم عليها بأنها
عبارة عن فرع من أي ضمن
والصريح بـ «أنه لا يمكن أن يكون

ولقد مؤلفة للتطبيق ، وبالتالي فإنه غير بد للزكي المجاهرة الوطنية الحقيقية من أن تعمل متكاملة ويجدية لصنع صيغة تنفيذية ألياء الوطن ولعل يرفض :
 ١ - ألا يقل الحكم بكل مساهمته أمام طخته ومن وبركها عرضة الانحياز أو التبعيض ، ولا بد للحكم أن يخلص مسيرة الاتفاق بر طخواط اخرى محكومة بالوجهات الأساسية نفسها للرسالة والمقررات ، تضع
 - الحقيقة على الصفحة ٦ -

القول: على أبواب السنة السادسة
لإقامة البليانة، تطرح التطورات
التي تشهدها الساحة البليانية
مقتضياتها وتأثيرها بتطورات منطقة
الشرق الأوسط، وسؤالاً واحداً هو:
من بدأ تدعيم الكسبي لوضع حد
لحرب البليانة، أم أن محنة
الوطن لا زالت مستمرة ..

الحقيقة التي لم يذهب عنها
والتي أصبحت قاعدة التحليل
لجميع إجريات وأحداث الأزمة
البليانية، أن القضية البليانية
هي جزء من قضية الشرق الأوسط،
وبالتالي يطرح السؤال الجديدي
التالي: كيف وإلى أين تسير قضية
الشرق الأوسط ..

القزاهه الدائم والثابت في دعم
ومساندة حركات التحرر والاحتفانه
الوطنية والتقدمية في العالم في
نفاها لتعزير استقلالها وتقدمها
أو لجم البليانية العالمية واضعاف
قدرتها العدوانية، وما الموفق
السياسي والاقتصادي عموماً
إلى جانب القضية العربية، وضال
الشعب العربي: من أجل سلام عادل
وإقامة القضية الفلسطينية لا ترجمه
صادقة بلواقفيا من كل قضايها
الحرية في العالم، كما أن تثبيت
الموقف التقدمي لفلسطين بشكل
أضعافاً وأرباكاً للدور الأميركي
البلياني في مواجهة ودعم القوى
المعادية لتتصارع الثورة العربية

على الصعيد الدولي

لقد كانت التطورات الأخيرة في موقف الإمبريالي الأمريكي للعاني من كل قضايا التحرر في العالم، وكشفت أحداث الشرق الأوسط والقضية الأخيرة في الموقف الأمريكي لقوى الشرق والتحرر بوضوح عام، وأنها كان هذا هو الموقف الأمريكي الدائم في العالم باعتباره الولايات المتحدة الأميركية تشمل رعاية الإمبريانية العالمية - فقد دعم موقف الإمبريالي الأمريكي - كما نلاحظ من قضية الشرق الأوسط - القضية الفلسطينية - بالعادية الخائبة الحقوق العربية والمسلمة، وبشكل خاص - إذا كانت هي المستهدف بالكمالات، والتي باتت أيضا مع الصلوات الصهيونية، والتي باتت اتفاقيات السلام في الشرق الأوسط.

الصحفيين
الواقع العربي اليوم أيضا تقول :
لقد سقطت كل الصمغ وكسل
السماعات لأي عمل عربي مفرد أو
موجود لمواجهة هذه السماعات الوكايب
« ديفيد » :
كما سقطت صيغة الصهيونية
في اللحظة التي ارتفع العلم
الإسرائيلي في القاهرة ، ورُفع ذلك
فأنا لا زلنا ندعو إلى الهزات
إباضي عربي من الدول العربية
إسرائيل

والتي عليه نصيبه لصالحه ومفيده
خليفة يتوجه على الأقل نتائج
الخيانة والاحراف ، وليس الاحراف
نفسه
وعلى الصعيد
الفلسطيني
وعلى الصعيد الفلسطيني قال
السيد قليات : على الصعيد
الفلسطيني فانه يبدو واضحا
انعكاس السلبية التي تصيب
القضية الفلسطينية من جراء
التحالف العربي ، ولكن وعلى

كتب نعيم شقمي :

شهد كورنيلس المزرعة للمرة الأولى صباح أمس ، من البرج على قمة تل ، عرضاً عسكرياً حركته الناصريين المستقلين "الباطون" ، تضمن أليات ثقيلة ، مدافع من مختلف العيارات القياسات ومصائل مجهزة ومقنونة ، ووجههم الملتفون على الشرفات والطرق والأخالي الثورية الناصرية أغفت العرض طوال فترة قبيل الظهر ..

وقد رفض العرس مؤتمر مساعي
 وقد رئيس مجلس إدارة حركة
 الناصريين المستقلين «البراهون»
 من فيه مواقف الحركة «من
 حول تطورات الوضع السياسي في
 الساحة اللبنانية» و«لاقتبالين
 والعربي» كما أن فيه
 والوثائق الأساسية الجديدة للحركة
 من نظام من وصفة تنظيمية
 برنامج سياسي.

وفى العاضدة مساجعا «بدأت
 وفودون السياسية تهم» ساحة أو
 «لكم» للشاركة في صف كل
 الزور السابق ملك سفير
 الهندس عاصم قاصصو» رئيس
 الحزب الشيوعي اللبناني السيد
 هادي» والسيد همن الراعي
 كبير من المصنفين السكيرين
 «سارات الدول العربية» والجنبة»
 وامام أكثر من مرسا ملني
 اجني» السيد قناتل
 الصافي بعد أن قدمه نايب
 الصافي الصافي ملحم كرم: بقوله:
 «حركة «البراهون» يمكن أن تقل

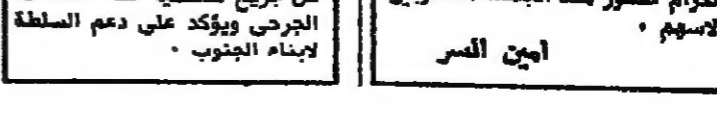
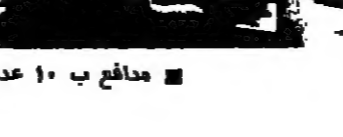
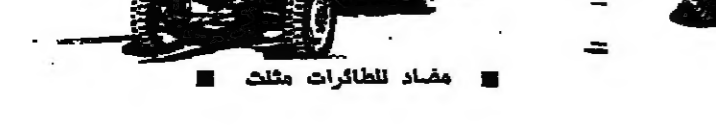
بها ما شئت • وهي تحترم حرية القول • ألا ان هناك ما لا يشك فيه هو ان هذه الحركة لها مواقف ببلانية بنائة وعربية بناعة • خصوصا موقفها الاخير من الوفاق • واضاف اللقيب كرم قائلا: القيادة، لكم تعرفون وانتم من كيار القادة • لا يمكن ان تكون الفعلا لا نزوة • هي توظيف وتوجيه •

[illegible]

إننا لنبذل لبنان مودود وهورونا مضمومة
في جود (المطرون) ،
وبعد كلمته ، قدم السيد إبراهيم
تحيات التي قال :
أخيرا لهذا التاريخ ليس صفحة
مجرد احترامنا لمناخنا وتاريخنا
والحديث ، وأعلي معركة الكرامة التي
أضاهت الثورة الفلسطينية بالانفجار
في آذار ١٩٦٨ ، وعلى السيد الوطني
يسجل التاريخ صفحة القيمة وتصحيح
التي هي صفحة ، الذين حضروا معركة
الهيوليبيان * في هذا المعركة
شكده القائد العسكري عمر
بكراني ورفاقه الشمة .
بعض المتر

وبدا السيد هليلات مؤتمره الصحافي

■ مدافع ب ۱۰ عدد



وفي كارتير تعهده اوضاع الدوبية
ودعوتها « بلدا » اميركي جديد
يحتسان على الغرب الاوروبي
الاستباقي وراء المواقف الاميركية
الدوبية ٥٥

وتعتبر كوتون ان عوامل خضمة
التي تقترض على الضغوط
الغربية الاوروبية الحذر الكلي
والتحفظ التام حيال السياسة
الاميركية .. وهذه العوامل هي :-
التالية :

الاعتماد على شخصية رئيس
اميركي اخبره العالم ضد السواست
الزربع الماضية وقد بقول شؤون
الحكم ضد السواست الاربع المقبلة
وبقول كوتون « ان كارتر عجز عن
اعتماد الاستراتيجية حذيفة .. وكان
يرتدل المواقف .. فعندما لم تقاضه
ظروف دولية .. وعدا بعد الى امه
غير قادر على عدم ارتكابه لمرن ..
تخطاه الخطيرة .. وهو بصورة محالة
تتمسك للرؤساء الاميركيين امثال
ترومان وبكسون ..

ويصل الكاتب الفرنسي الى
الخلاصة التالية : « ان المراجعة على
رجل كارتير لا تخلو ابدأ من المخاطرة
الكبيرة »

الانتخابات
الاميركية

والعامل الثاني الذي يدع السبي
حذر اوروبا الغربية من الانغماس
الكلي بالسياسة الاميركية يعود الى

اجزاء موسكي

ونكر ديلاس يانه وافق على
القيام بالزيارة على الرغم من
التدخل السوفياتي في افغانستان لانه
يعر ان الحزب يجب ان يظل
طرف اثناء الخلافات الدولية .. ولأن
تفريق محاوره الروس يعني تضجيع
الحزب الباردة وبالتالي « صب
الزيت » على النار الدولية المخلعة
في اللغوس .. وقال : لقد وصلت الى
المنعصمة السوفياتية وسط اجزاء
التنوير الخرابدة في العلاقات بين
واشنطن وموسكو .. وحلت ضيفا
غربيا على الحكومة
السوفياتية .. واضح المواقف وثابت
التقديره اعرف ويعرف اصدقائي
السويات يانه اتمنى الى المسكر
الآخر !

اول كلمات يانه بها الزعماء
السويات تناولت الوضع الافغاني
فذكر لهم ان الصورة الواضحة لرأي
العام في باريس تصف العملية
الروسية بأنها خطوة احتلالية
الاراسية خائفة ..

.. وكان لا بد من رد لبرجربو
على رد التصور الفرنسي والغربي
.. وكانت محاولة لتوصيح وتعديد
مفاهيم قديمة توتر على الحدود
الافغانية لاسباب .. وتكبد على

الجمهور السينمائي لا يزال وفياً للنجوم الميلول تتجه الى هوليوود ورقي شنايدر وألان دييلون الابرن بقلم غريغوار مراديان

كثير الحديث ، في الآونة الأخيرة ، عن انحطاط أو زوال عصر النجوم ومنهجية Star-System تلك الظاهرة التي ارتبطت بانتصارات هوليوود زمن العصر الذهبي للفن السابع .

ربما المظاهر والشروط تغيرت أو تطورت ، انما الجمهور السينمائي المتوسع بالعالم لا يزال وفياً للإسماء الكبيرة ، وجمهور الشباب يريد النجوم المعروفين ، انه يختار النجوم المألوفين .

دور الممثل السينمائي المألوف معروف ، ان هذه الوظيفة ، على مر السنين ، نالت التقدير والاحباب في الحياة المهنية السينمائية ، والمتحورين والمخرجين يعرفون جيداً أهمية الوجوه السينمائية ، وهذه المهمة أو الوظيفة السينمائية ، من ناحية التمثيل ، والابداع ، أو الإبداع على صعيد نقل الرسالة السينمائية - الفنية .

المهم ، هو الآن ، أهمية التعبير السينمائي الجماعي من خلال الممثل أو الممثلة ، أي الاحتكاك بين نجوم السينما والمشاهدين ، على مختلف الأعمار ، ولا سيما في اوساط الشباب .

فما هي الصورة المميزة للممثل السينمائي ، في اوساط شبابنا ؟

الشباب اللبناني

والممثلون المفضلون ...

حسب تحقيق جرى في فرنسا ، يذهب الشباب والشابات الى صالات السينما بشكل مستمر . وان هذه الاستمرارية تبلغ :

نسبة	٧٥ %	في فئة	١٥ - ٢٤ سنة
	٣٥ %	"	٢٥ - ٣٤ سنة
	٢١ %	"	٣٥ - ٤٩ سنة
	٢٤ %	"	٥٠ - ٦٤ سنة
	١٦ %	"	٦٤ سنة وما أعلى

وقد أجرياً ، في لبنان ، تحقيقاً ، في فترة كانون أول ١٩٧٩ ، وكانون ثاني ١٩٨٠ ، وقد شمل هذا التحقيق الفئة الأولى من الأعمار ، مع بعض التعديلات الطفيفة : واشترك في هذا التحقيق مائة شاب وشابة ، اعمارهم تقريبا بين ١٧ و ٢٩ سنة .

١ - السؤال : « السينما الغربية : بين الامس واليوم » ، ذكر ثلاثة ممثلين أو ممثلات ، استجبت اسماؤهم اهتمامك الشخصي ؟ كانت ابيض مقدم للجواب ... والسؤال يترك المجال للجواب الحر .

٢ - تحديد النموذج - وقد وجهنا السؤال الى :

١ - فئة ٢٥ من الصفوف الثانوية الأخيرة (البكالوريا الجزء الاول والثاني) من مدرسة راهبات دير الناصرة .

ب - فئة ٢٥ شابا من الصفوف الثانوية الأخيرة (البكالوريا الجزء الاول والثاني) من مدرسة راهبات دير الناصرة : ومدرسة مون - لاسال مما .

ج - فئة ٢٥ طالبة من كلية الاعلام والتوثيق (الفغار - الفرع الثاني) في الجامعة اللبنانية .

د - فئة ٢٥ طالبا ، من كلية الاعلام والتوثيق (الفغار - الفرع الثاني) في الجامعة اللبنانية .

الممثلون المفضلون

والنجوم السينمائية

- وقد بلغ عدد الاجوبة ثلاثمائة جواب ، على اساس ثلاثة اجوبة لكل معاور .

١ - والذين اشتركوا في هذا التحقيق (وعددهم ٢٥ x ٤ = ١٠٠) حددوا ٩٥ ممثلا وممثلة .

ولكن ١٥ من النجوم السينمائية (من الرجال والنساء) ، نالوا ١٥٤ علامة ، أي نسبة ٥١ % من الاصوات ، بينما اللذان الباقي من الممثلين والممثلات نالوا ١٤٦ علامة ، أي نسبة ٤٩ % من الاصوات .

ب - النتائج البارزة هي الآتية :

النجوم السينمائية المفضلة (فئة رجال)	
١ - آلان ديولون	٢ - ستيف ماك كوين
٣ - جان - بول بلموندو	٤ - شارل برونسون
٥ - روبرت دي نيرو	
النجوم السينمائية المفضلة (فئة نساء)	
١ - رومي شنايدر	٢ - فاي دونافاي
٣ - جين فوندا	٤ - جاكلين بيسيه
٥ - صوفيا لورين	

ج - بالنسبة الى السينما الغربية ، فان شبابنا الجامعي والثانوي (من اناث وذكر) ، يفضل أوروبا الغربية ، ويعطي ٢٧ علامة للممثلة النمساوية رومي شنايدر ، و ١٧ علامة للممثل والمنتج الفرنسي آلان ديولون ، ولكن الولايات المتحدة الأمريكية تأخذ نصيب الأسد في مستوى النجوم الساطعة وتحتل ٩ مراتب على ١٥ (انظر اللائحة : نجوم السينما)

وصوفيا لورين تنفذ السينما الإيطالية وصورتها المميزة في اوساط الرأي العام العالمي واللبناني .

يجب على المخرجين السينمائيين ان يدركوا حقيقة السينما كفن جماعي « أقرب الى فن بناء الكنائس والكاتدرائيات منه الى الرسم الزيتي أو الموسيقى وهما من الوسائل الفردية للتعبير »

(عدد اول ايلول ١٩٧٠ من مجلة

(Arthur Knight, Informations & Documents)
د - وضمن حدود النجوم الساطعة الذين نالوا اكثر من ٥ علامات : فمتوسط العمر بالنسبة الى الممثلين المفضلين هو ٤٩ سنة : و ٤١ سنة للممثلات المفضلات .

هـ - واذا انتقلنا من التصنيف الشامل ، الى التصنيف حسب الانجاس أو الأعمار : نستطيع ان نؤكد ان :

- الصفوف الثانوية الأخيرة (اناث) تختار :
- رومي شنايدر
- آلان ديولون
- الصفوف الثانوية الأخيرة (الذكور) تختار :
- رومي شنايدر
- ستيف ماك كوين
- روبرت دي نيرو
- الطلاب يختارون :
- آلان ديولون - شارل برونسون
- صوفيا لورين - ألفريدو برغمان
- والطالبات :
- رومي شنايدر
- آلان ديولون - ستيف ماك كوين

حدود التحقيق !!!

ان النموذج المعتمد عليه يشمل فقط احدى فصائل الجمهور الفعير من حيث قواعد النسبة ، ولكن النتائج تبين بكل وضوح :



■ رومي شنايدر ■



■ آلان ديولون ■



■ جان - بول بلموندو ■

لغة السينما سحرية وعالمية ، لها التأثير المباشر على الإحساس البشري ... فمن يثبت الفكرة ويجسدها ؟ حتما الممثل ... ومن يعدد الفكرة أو الرسالة السينمائية ويخلدها ؟ انه الممثل أو الممثلة .
والجمهور يتعمق دائما بإبطال الشائعات
كأنه ؟ ان السينما فن جماعي .
غريغوار مراديان
(عبيد كلية الاعلام والتوثيق
الفرع الثاني سابقا والآن
الحالي في تدريس عدة مواد أبرزها « الرأي العام والدعاية »)



■ جاكلين بيسيه ■



■ جين فوندا ■

النتائج التحقيق	المتفوقون - المتفوقات	عندهم ١٥	(أكثر من ٥ علامات)
الاسم	العلامات	العلامات	العلامات
رومي شنايدر	الفرنسا ١٩٦٨ ، ممثلة ٢٧	الفرنسا ١٩٦٥ ، ممثلة ١٧	الفرنسا ١٩٦٨ ، ممثلة ٢٧
آلان ديولون	أمريكا ١٩٤١ ، ممثلة ١٤	أمريكا ١٩٦٧ ، ممثلة ١٣	أمريكا ١٩٤١ ، ممثلة ١٤
فاي دونافاي	أمريكا ١٩٦٧ ، ممثلة ١٣	أمريكا ١٩٦٧ ، ممثلة ١٣	أمريكا ١٩٦٧ ، ممثلة ١٣
جين فوندا	أمريكا ١٩٦٧ ، ممثلة ١٣	أمريكا ١٩٦٧ ، ممثلة ١٣	أمريكا ١٩٦٧ ، ممثلة ١٣
ستيف ماك كوين	فرنسا ١٩٦٧ ، ممثلة ١٣	فرنسا ١٩٦٧ ، ممثلة ١٣	فرنسا ١٩٦٧ ، ممثلة ١٣
جان - بول بلموندو	أمريكا ١٩٦٧ ، ممثلة ١٣	أمريكا ١٩٦٧ ، ممثلة ١٣	أمريكا ١٩٦٧ ، ممثلة ١٣
شارل برونسون	أمريكا ١٩٦٧ ، ممثلة ١٣	أمريكا ١٩٦٧ ، ممثلة ١٣	أمريكا ١٩٦٧ ، ممثلة ١٣
روبيرت دي نيرو	أمريكا ١٩٦٧ ، ممثلة ١٣	أمريكا ١٩٦٧ ، ممثلة ١٣	أمريكا ١٩٦٧ ، ممثلة ١٣
جاكلين بيسيه	أمريكا ١٩٦٧ ، ممثلة ١٣	أمريكا ١٩٦٧ ، ممثلة ١٣	أمريكا ١٩٦٧ ، ممثلة ١٣
صوفيا لورين	إيطاليا ١٩٦٧ ، ممثلة ١٣	إيطاليا ١٩٦٧ ، ممثلة ١٣	إيطاليا ١٩٦٧ ، ممثلة ١٣
الطوني كوين	أمريكا ١٩٦٧ ، ممثلة ١٣	أمريكا ١٩٦٧ ، ممثلة ١٣	أمريكا ١٩٦٧ ، ممثلة ١٣
كلينت ايستوود	أمريكا ١٩٦٧ ، ممثلة ١٣	أمريكا ١٩٦٧ ، ممثلة ١٣	أمريكا ١٩٦٧ ، ممثلة ١٣
ايرون فلين	أمريكا ١٩٦٧ ، ممثلة ١٣	أمريكا ١٩٦٧ ، ممثلة ١٣	أمريكا ١٩٦٧ ، ممثلة ١٣
روجر مور	أمريكا ١٩٦٧ ، ممثلة ١٣	أمريكا ١٩٦٧ ، ممثلة ١٣	أمريكا ١٩٦٧ ، ممثلة ١٣
ريان أونيل	أمريكا ١٩٦٧ ، ممثلة ١٣	أمريكا ١٩٦٧ ، ممثلة ١٣	أمريكا ١٩٦٧ ، ممثلة ١٣
المجموع : أي ٥١ % من الاصوات	٢ x ٥ = ١٠	٤ x ٤ = ١٦	٧ x ٣ = ٢١
٢ ممثلين وممثلات : ٥ علامات	٤ x ٤ = ١٦	٣ x ٣ = ٩	١٦ x ٢ = ٣٢
٤ ممثلين وممثلات : ٤ علامات	٣ x ٣ = ٩	٢ x ٢ = ٤	١٦ x ٢ = ٣٢
٧ ممثلين وممثلات : ٣ علامات	٢ x ٢ = ٤	١ x ١ = ١	١٦ x ٢ = ٣٢
١٦ ممثلا وممثلة : علامتان	١ x ١ = ١	٠ x ٠ = ٠	١٦ x ٢ = ٣٢
٤٧ ممثلا وممثلة : علامة فقط	٠ x ٠ = ٠	٠ x ٠ = ٠	١٦ x ٢ = ٣٢
المجموع العام	٣٠٠ علامة		

سید محمد سعید
گلاسکو، مؤخرًا ■

سید محمد سعید
گلاسکو، مؤخرًا ■

الرياضة



عالم الكرة



■ اللاعب جورج بيرتي (اليسار) يترقب على الأرض لإبعاد الكرة من أمام غاري بيرنسر (مونتيفيام فورست) خلال إحدى طلعات هذا الهدف باتجاه مرمى وولفر.



■ نادي غراي - هداف نادي وولفرهامبتون الذي كلف عقده حوالي ١٠٥ مليون جنيه سترليني - يسجل الهدف الوحيد في المباراة وذلك في الدقيقة السابعة والستين.



■ الجمهور المتهمس يحيط بلاعب وولفر الذين قاموا بجولة في شوارع لندن وهم يحملون الكاس التي امتزجوا بعد مناصرة حامية مع مونتيفيام فورست (صورة من أ.ب.)



■ لاعبو نادي وولفر هامبتون يطوفون على متن سيارة مكشوفة في شوارع لندن بعدما تمكنوا من الفوز بكأس رابطة الاتحادية الإنجليزية إثر مباراة حامية أمام مونتيفيام فورست.



■ ادين هيويز - كابتن فريق وولفر هامبتون والدورز - يحمل على رأسه كأس رابطة الاتحادية الإنجليزية التي أحرزها فريقه عقب الفوز (١ - ٠) على نادي مونتيفيام فورست - والمعروف أن هيويز - الكابتن الحالي لمنتخب انجلترا - وصل حديثا إلى وولفرهامبتون قادما من نادي ليفربول الإنجليزي.



■ بيتر شيلتون - هارس مرمي مونتيفيام فورست - الذي عثر على كرة الكرة التي سددها مهاجم نادي غراي من وولفرهامبتون والدورز.



■ صراع حول من اللاعب دانييل مديهام (رقم ٥ من مونتيفيام فورست) واشتباكه اندى غراي من وولفرهامبتون والدورز.



■ ستة من أعضاء الفريق الأمريكي لللاكبيك والذين قضا في حادث تحطم الطائرة البولندية - واللاكبيون هم: في الصف العلوي (من اليسار إلى اليمين): ميريون ليندساي - بول مالوي - ووالتر هاريس - وفي الصف الأسفل: سارا روميسون - دانييل رودريغيز والمدرّب جون موزر.



■ الطائرة البولندية التي تحطمت مؤخرا أثناء رحلتها من مونتريال إلى باريس مما أدى إلى مصرع ٨٧ شخصا منهم ١٠ بالغين طاقم الطائرة - وكان بين الركاب فريق من اللاكبين الأمريكيين الهواة.



■ ثلاثة من ضحايا الكارثة وهم (من اليسار إلى اليمين): ليمويل سيمستر - كليفن أندرسون وشون روبينسون.



■ ملكيان أوران من ضحايا الكارثة ومعا جورج ميمنتال (اليسار) وبابرون ماينون (صورة من أ.ب.)

"بيوديريك" حورية على الشاطئ

التعارف

من لا ينكر «ارسلو اندرس» حارحة من الماء وهي ترتدي البيكيني الرقيق وق وسطها خنجر. انه منسوب مدير للفناء « جيمس بوند رقم ١ » في فيلم « دكتور دو » ومستهل حياة ارسلو اندرس في الفن السابع. اما اليوم فترانا امام جمال آخر هو المخرج جون ديريك « يتناقض في فيلم « تن » . مكتشف مذهب الصالحين - برغم الفارق الزمني - هو المخرج جون ديريك مكتشف المجالات الشاب في هوليوود .

المثلة « يو » هي « ماري كاتلين كولينز » وقد افضت طفولتها كلها على الشاطئ : سباحة - رحلات برماية - وفيما كانت تقوم بزيارة لحدى صديقات والدتها آن مرغريت التقت بعديل سينداني قدمها الى جون ديريك وكان يومها يفتش عن ممثلين لفيلم يصوره في اليونان . كانت ارسلو اندرس زوجة جون ديريك الثانية وقد تركها ليتزوج ليندا ايفانز . وليعقب بعد ذلك الى اليونان ويصنع ليندا ويو ووالدتها . وكان فيلم بعنوان « اند اونس اوبن اي تايم » . وكان بدء غرام بين جون وماري كاتلين : انتهى بزواج .

تحب يو السباحة ونتاج الافلام فاعطت فيلما بعنوان « اجبك » وكان مخرجه جون ديريك . ويوم طلب اليها اسدقاؤها مقابلة بلاك ادوارد الذي كان يفتش عن امرأة لتلعب دور البطولة في فيلم « تن » : رفضت اولاً ثم قبلت الدور بعد ان اتبعت « ريجينا » قاسيا للقليل من وزنها . وقد شاركها في بطولة كل من دولي موور وجولي اندروز .

تجمع الصحافة الغربية على القول ان جمال « يو » قد مر الامركتين بعد ان استأثر بقلب المخرج جون ديريك . فبعد فيلمي « تن » « واول » اللذين عرضتهما جميع الصالات الكبرى في اوروبا نالت « يو » ثقة الجميع واستحوطت علامة ١٠ على ١٠ .

وقد نقلت الصحافة الغربية ايضا ان « يو » قد رفضت المشاركة في بطولة فيلم « كينغ كونغ » للمخرج دينو دي لورانتس لتقيم حفلة حب امام اربعين فنا وتقفيا على بوليوو راغال .

انها اليوم تعمل في جميعها ١٢ فيلما تلعب فيها دور البطولة . يقول زوجها « تزوجت مرات ثلاث . كنت زوجا لارسلو اندرس ... صوري العديدة جميعها في البومات في حوزة « يو » ... ليس حسدا هذا بل حصرية فقط » .



صدر عدد آذار (مارس) ١٩٨٠

الدفاع العربي

المجلة العسكرية المتخصصة في شؤون السلاح والذخايع

- قوة دفاع البحرين
- الشيخ حمد : نحن المسؤولون عن حماية بلدنا
- رئيس الاركان : تدريبات مشتركة مع : ول الخليج
- استراتيجية الامن في الخليج
- تصاعد الصراع الاميركي السوفياتي حول خليج النفط
- امكانات عمل قوات التدخل في المناطق النائية
- متانة تكتيكية موحدة لاوروبا

تصدر عن دار الصحافيون ش.م.ل.



استراتيجية الامن في الخليج